

CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE: SPANISH

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2003

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

2 hours 15 minutes

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet. Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in. Write in dark blue or black pen on both sides of the paper. Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book. Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry. Answer at least **one** text-based question (marked *). You may choose all three of your questions from those marked *. All the questions in this paper carry equal marks. At the end of the examination, fasten all your work securely together.

PRIMERO DE TODO, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo. Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar. Use tinta azul oscura o negra y escriba en ambos lados del papel. No use ni grapadora, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes. Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía. Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *). Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *. Todas las preguntas en este examen tienen igual valor. Al terminar el examen, sujete bien todo su trabajo.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Carpentier, *El reino de este mundo*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo II, tercera parte, “Pero ahora el viejo se había detenido...” (página 88, Seix Barral) hasta “...la orgullosa divisa de *Dios, mi causa y mi espada*” (página 90).

¿Cómo lo escrito le hace a usted comprender el “asombro” que siente Ti Noel? No olvide referirse a detalles precisos.

- o
- 2 Algunos lectores tienen dificultad en leer *El reino de este mundo* porque no encuentran a ningún personaje con quien pueden identificarse. ¿Hasta qué punto coincide esto con su experiencia como lector de esta novela? Argumente su respuesta.
- o
- 3 Su lectura de la novela, ¿qué impresión le ha dado de Henri Christophe y de su familia? No olvide apoyar sus argumentos con detalles precisos.

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo VIII, desde “Y diciendo esto, se adelantó...” (página 150, Cátedra) hasta el fin del capítulo (página 153).

(a) ¿Cómo se las arregla Cervantes para provocar la risa aquí?

(b) ¿Por qué cree usted que Cervantes decidió interrumpir la narración en este punto?

- o
- 5 Los otros personajes y el narrador mismo critican incesantemente a don Quijote por loco, engañado, necio, etc. Sin embargo, ¿hasta qué punto cree usted que el autor nos incita a admirar a don Quijote? Argumente su respuesta.
- o
- 6 En la opinión de muchos lectores, a Rocinante “sólo le hace falta la voz”. ¡Vamos a dársela! Cuente usted un episodio del *Quijote* que le gusta en particular, desde el punto de vista de Rocinante.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer la descripción de la familia Vicario, desde “Ángela Vicario era la hija menor...” (página 37, Plaza y Janés) hasta “...una perfidia de forastero” (página 39).

¿Qué indicaciones da esta descripción sobre la tragedia que va a seguir?

- o
- 8 Dice el narrador que los hermanos Vicario “eran mucho más distintos por dentro de lo que parecían por fuera”. ¿Qué diferencias ha notado usted entre ellos, y qué importancia tienen las diferencias para usted? No olvide citar detalles precisos.

- o
- 9 Después de devuelta Ángela a la casa de su madre, “Sólo Pura Vicario supo lo que hizo en las dos horas siguientes”.

Usted es Pura Vicario. Cuente lo que pasó durante aquellas dos horas, y lo que sentía usted entonces.

Puig, *El beso de la mujer araña*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer la conversación en el capítulo uno, desde “Estábamos en que se va a casar” (página 24, Seix Barral) hasta “No seas tan desconfiado” (página 26).

¿Qué nos revela esta conversación sobre el carácter de Molina y el de Valentín, y sobre la relación entre ellos en este punto de la novela?

- o
- 11 ¿Por qué cree usted que Valentín está tan aficionado a los cuentos de películas? Conteste examinando las reacciones del personaje a **uno** de los cuentos.

- o
- 12 “Poco hombre, pero haría una mujer estupenda.” ¿Hasta qué punto lo escrito por Puig le ha inclinado a usted a compartir esta opinión sobre Molina?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Castellanos, *El eterno femenino*

Alternativamente:

13* Vuelva a leer una parte del tercer acto en las páginas 161-166 (Colección Popular), desde “CRIADA ¡Otra vez la burra al trigo!” hasta “...se ha cortado la comunicación”.

¿Cómo se las arregla Castellanos para que esta escena sea tan conmovedora?

o

14 ¿Cómo aprovecha Castellanos el ambiente de la peluquería para divertirnos e intrigarnos? No olvide citar detalles precisos.

o

15 Imagine que **dos** de las mujeres “históricas” (Malinche, Rosario, Adelita, Juana, Josefa, Carlota) se reúnen para hablar de los hombres y de la vida en general. Escriba su conversación.

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*

Alternativamente:

16* Vuelva a leer el principio del acto tercero hasta “...de mirarme a Inés mirando” (página 180, Cátedra).

(a) ¿Cómo se las ingenia Lope para hacernos sentir la emoción de la corrida, aunque no la veamos?

(b) ¿Cómo lo escrito por Lope aquí da la impresión de que la cólera de don Rodrigo está alcanzando un nivel peligroso?

o

17 ¿Cómo se las arregla Lope en esta obra para hacernos sentir el poder irresistible del amor? No olvide referirse a detalles precisos.

o

18 Usted es Tello que sale con Fabia a arrancar el diente del salteador ahorcado. Escriba sus pensamientos.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Bécquer, *Rimas*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema IV, “No digáis que agotado su tesoro...” (páginas 104-105, Castalia).

Lo escrito por Bécquer aquí, ¿cómo comunica la suprema confianza que siente en la eternidad de la poesía?

o

20 ¿Cree usted que sería justo decir que Bécquer escribe mejor cuando está hablando de lo irreal? Conteste refiriéndose a **dos** poemas.

o

21 Escoja **dos** poemas cuyas imágenes le gustan en particular, y examinando atentamente su lenguaje, intente explicar el encanto que tienen para usted.

Gordon Brotherston (ed.): *Spanish American Modernista Poets*
(Martí, Darío, Freyre, Lugones)

Alternativamente:

22* Vuelva a leer una parte de “Divagación”, por Rubén Darío, desde “¿Los amores exóticos acaso?” (página 78) hasta el fin.

¿Cómo lo dicho por el poeta nos comunica la fascinación de los diferentes “amores”?

o

23 Escoja y aprecie **un** poema en que el autor le parece haber evocado bien el “placer de la tristeza”.

o

24 ¿En qué poema de la selección cree usted que se ha logrado el mejor efecto dramático? Conteste con detalladas referencias al lenguaje del poema que ha escogido.

